

Magnificat

H 80

M A Charpentier
edited by Peter Young

Soprano

Alto 1. Seul

Mag-ni - fi-cat, mag-ni - fi - cat a - ni-ma me - a Do - mi - num,

Tenor 1. Seul

Mag-ni - fi-cat, mag-ni - fi-

Bass

Basse continue [{R)ecit]

S. 4

A. et ex-ul-ta - - - - - vit spi - ri-tus me -

T. cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, et ex-al - ta - - - - - vit spi - ri-tus me -

B.

B.C. #6 # #3 # 7 4 3

12

S. ta - tem an-cil-lae su - ae, qui-a res-pex - it, qui - a res-pex-it hu-mi - li - ta - tem an-cil-lae su -

A. ta - tem an-cil-lae su - ae, qui-a res - pex - it, res - pex-it hu-mi - li - ta - tem an-cil-lae su -

T. ta - tem an-cil-lae su - ae, qui-a res-pex - it hu-mi-li-ta - tem, hu-mi - li - ta - tem an-cil-lae su -

B. ta - tem an-cil-lae su - ae, qui-a res-pex - it hu - mi-li - ta - tem an-cil-lae su -

B.C.

#6 5 ♯ 5 4 3

$\frac{9}{7}$ $\sharp 5$

16

S. Seul
- ae, be - a-tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

A. 1. Seul
Tous
- ae, ec-ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes,

T. ae, be - a-tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes,

B. ae, be - a-tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes,

B.C. R Tous R Org.

6 # #

20 Tous

S. hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

A. be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

T. be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam me di - cent

B. be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

B.C. Tous R

6 6 4 3 5 6

23

S. be - a - tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes.

A. be - a - tam me di-cent om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T. Tous
om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes, be - a - tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes.

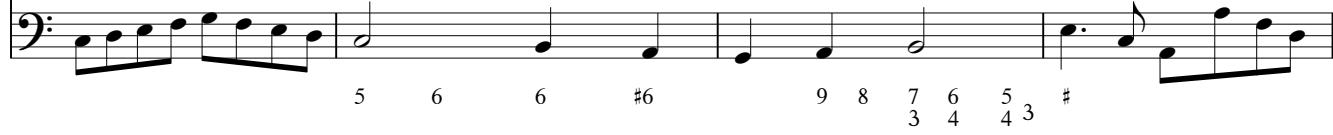
B. be - a - tam me di-cent om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes.

B.C. Tous


27 1. Seul
B. Qui-a fe-cit mi-hi mag - na qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - jus,

R
B.C. R


31 B. qui-a fe-cit mi-hi mag - na qui po-tens est, et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum no-men

B.C. 

35 S. Et _____ mi-se - ri-cor - di - a

B. e - jus, et sanc-tum, sanc-tum no - men e - jus. Et _____

B.C. 

38

S. e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti -

B. mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti

B.C.

\flat $\flat 5$ 9 7 8 6 \flat 5 6

41

S. men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor - di - a

B. bus, ti - men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et

B.C.

$\#6$ 6 4 3 $\#3$

44

S. e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e -

B. mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e -

B.C.

47

S. um. Tous Fe - cit po - ten -

A. Tous Fe - cit po - ten - - ti-am in bra-chi-o su - o, po -

T. Tous Fe-cit po-ten - - ti-am in bra - chi-o su - o, po-ten - ti-am, po -

B. Tous jum. Fe - cit po-ten - - ti- am, fe - cit po -

B.C. Tous

6
4

50

S. - ti-am in bra-chi-o, in bra - chi-o su - o,

A. ten - ti-am in bra-chi-o, in bra - chi-o su - o,

T. ten - ti-am in bra-chi-o, in bra - chi-o su - o, dis - per - - -

B. ten - - - ti-am in bra - chi-o su - o, dis - per - - -

B.C. 5 6 7 6 7 6 #

53

S. dis - per - sit, dis - per - sit, dis-per -

A. dis - per - sit, dis - per - sit su - per -

T. sit, dis - per - sit, dis - per - sit su-per - bos, dis - per - sit su-per -

B. sit, dis - per - sit su - per-bos men -

B.C.

9 8 5 5 6

56

S. - sit su-per-bos men-te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de, et ex-al-ta-vit hu - mi-

A. bos men-te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de, et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-

T. - bos, su-per-bos men - te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de, et ex-al - ta-vit, ex-al-ta-vit hu - mi-

B. - te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de, et ex-al-ta-vit hu - mi-

B.C.

#4 6 6 #4 # 6 6

60

S. les. im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,
2. Seul Tous

A. les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,
2. Seul Tous

T. les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,
2. Seul Tous

B. les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

B.C. Trio Tous

5 6 7 6 6 5 4 3

67

S. im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, di -
2. Seul Tous 2. Seul Tous

A. e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -
2. Seul Tous 2. Seul Tous

T. e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -
2. Seul Tous 2. Seul Tous

B. e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -
Trio Tous 2. Seul Tous

7 6 5 4 3 6 6 5 6

75

S. mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes
2. Seul Tous

A. mi - sit i - na - nes, i - na - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes di -
2. Seul Tous

T. mi - sit i - na - nes, i - na - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes
2. Seul Tous

B. mi - sit i - na - nes, i - na - nes, et di - vi - tes, di - vi - tes di - mi -
Trio Tous

B.C.

5 6 # # 5 6 5 6 #

81 Grand silence

S. di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes, i - na - - nes.
1.2. Seuls

A. mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na - - nes.
2. Seul

T. di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes, i - na - - nes.
2. Seul

B. sit, di - mi - sit i - na - - - - nes, i - na - - nes.
Trio

B.C.

6 6 7 6 4 5 4 3 6 6 4 4 3 #

88 1. Seul

S. Sus-ce-pit Is - ra-el pu-e-rum su - um, sus - ce-pit Is - ra-el pu-e-rum su -
[R]

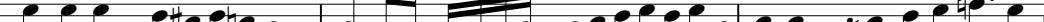
B.C.

6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 6 # 6

Musical score for Soprano (S.) and Bassoon/Cello (B.C.) at measure 92. The Soprano part features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes, accompanied by lyrics: "um: re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi-se - ri-cor - di - ae su - ae, re - cor -". The Bassoon/Cello part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time.

Musical score for Soprano (S.) and Bassoon/Cello (B.C.) at measure 95. The Soprano part consists of a vocal line with lyrics: "da - tus mi-se-ri-cor-di-ae su - ae, re-cor-da -". The Bassoon/Cello part provides harmonic support. Measure numbers 6, 4, 5, 4, 3, 6, 4, 3 are indicated below the bassoon/cello staff.

99

S. 

B.C. 

102

S. cor - di - ae su - ae. Tous Si - cut lo - cu - tus est ad

A. Tous Si-cut lo-cu - tus est ad pa-tres nos - tros, A- bra-ham et se - mi-ni

T. Tous Si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres nos - tros, A - bra-ham et

B. Tous Si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres nos -

B.C. [Tous]

7 6 6 5 4 3 5 6 5 #4 6 #4

S. 106

S. pa-tres nos - - tros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - - jus in sae - cu-

A. e - jus in sae - cu-la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni

T. 8 se - - mi-ni e - jus in sae - cu-la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, et se - mi-ni

B. tros, A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, et se - mi-ni

B.C.

6 5 4 #3 4 2 8 7 5 4 3 # 5 4 3

112

S. 2. Seul

la. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

A. 1. Seul

la. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

T.

8 la. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. 1. Seul

la. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

B.C. [Trio]

115 Tous Sanc-to, glo - ri - a, glo - ri - a,

Tous 1. Seul Tous 1. Seul

A. Sanc-to, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et

Tous 1. Seul Tous 1. Seul

T. 8 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et

Tous 1. Seul Tous 1. Seul

B. Sanc-to, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et

Tous [Trio] [Tous] [Trio]

B.C.

6 5

118

S. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et in sae - cu - la sae - cu -
Tous 1. Seul Tous

A. Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et in sae - cu - la sae - cu -
Tous 1. Seul Tous

T. Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et in sae - cu - la sae - cu -
Tous 1. Seul Tous

B. Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et in sae - cu - la sae - cu -

[Tous] [Trio] [Tous]

B.C. 6 7 6 # 6 7 6 # 6 5 4 3

121

S. lo - rum,

A. 1. Seul
lo - rum, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

T. 1. Seul
lo - rum, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

B. 1. Seul
lo - rum, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

B.C. Trio
#3 5 6 7 5 6 5

124

S. Tous
A - men, A - men, _____ A - men, A - men, A - men, A -
A. - to. Tous
T. to. Tous
B. to. Tous
B.C. [Tous]

3 4 6 4 5 6 9 8 6 # 3 4 6 4 6 7 6 5 3

130

S. men, A - men, A - men, A - men, A - men, men,
A. men, A - men, A - men, A - men, A - men, men, A -
T. men, A - men, A - men, A - men, A - men, men, A - men,
B. men, A - men, men,
B.C. men, A - men, A - men, A - men, A - men, men,

6 5 5 6 6 #4 6 6 7 6 # 6 #6

142

S. men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A. — A-men, A - men, A - men, A - men, A - men.

T. 8 men, A - men.

B. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

B.C. 6 5 6 6 5 6 9 8 5 3 B.C. 7 6 4 #